



Nº: 5 - Febrero 2015



Islam y terrorismo, dos términos opuestos

No sabemos si existe diferencia entre terrorismo islámico y terrorismo islamista y, si así fuese, no la entendemos; pero también parece que no nos importa seguir ignorándolo. Lo oímos en la radio, lo leemos en la prensa y aún... seguimos sin coger el diccionario. No se trata de un fenómeno nuevo para la sociedad. Arrastramos esa lacra, llamada terrorismo, desde hace aproximadamente doscientos años.

CARTAS L!BRES:

Una Ciudad a lo Groucho King

ACTUALIDAD:

Islam y terrorismo, dos términos opuestos
Europa traiciona sus raíces.

FAMILIA:

Anverso y reverso
Yo celebro San Valentín ¿y tú?

EN CLAVE DE FÁ:

¿Qué es para tí la música?

ARTE:

Arte con Genio

CULTURA:

Exposición: "Las puertas de Auset"

HABLAMOS CON...

Olga Carmelita de Loeches.

FRANCISCRÓNICAS:

Vocación, la mirada de Jesús.

LUCES Y LIBROS:

Libros: "Mi conversión", "Doce textos fundamentales de la ética del siglo XX" y "Una tarta de manzana llena de esperanza"

Películas: "de Dioses y Hombres", "Ida" y "Noé"

AGENDA

SIQUEM

EDITA

Asociación Cultural Duns Escoto

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com



04

ISLAM Y TERRORISMO, DOS TÉRMINOS OPUESTOS

No sabemos si existe diferencia entre terrorismo islámico y terrorismo islamista y, si así fuese, no la entendemos; pero también parece que no nos importa seguir ignorándolo. Lo oímos en la radio, lo leemos en la prensa y aún... seguimos sin coger el diccionario. No se trata de un fenómeno nuevo para la sociedad. Arrastramos esa lacra, llamada terrorismo, desde hace aproximadamente doscientos años.

El Islam no es más, ni menos, que una religión, la cual comparte numerosas similitudes con el Cristianismo como su carácter mono-teísta, así como una sucesión de cualidades basadas en el respeto y la convivencia pacífica. Y todo lo que está relacionado con el Islam lleva por apellido islámico. Islam y terrorismo son dos términos contradictorios, excluyentes y por ende antitéticos. Islam es paz, es tolerancia, es fe, es vida, es amor... nunca podemos, y jamás debemos, hablar de terrorismo islámico. Un error lingüístico equivalente a hablar de mecheros de agua y de fuentes de fuego.

Descárgatela



Subscríbete





05

EUROPA TRAICIONA SUS RAICES

Europa en la que vivimos actualmente, se está alejando y traicionando su historia; lo que le ha hecho ser lo que es. Ésta nos demuestra que la identidad de las naciones que la componen, tanto de forma individual como conjuntamente considerada, es sus raíces cristianas, que a su vez recogió y transmitió toda la cultura clásica anterior, como fue la cultura griega y romana.

Las distintas religiones y culturas que la integran, solo encontraron una raíz común en el cristianismo, en el que se reconocen católicos, ortodoxos y protestantes y conforma las bases históricas y culturales del Viejo Continente.

11

¿QUÉ ES PARA TÍ LA MÚSICA?

Con este número empieza una nueva sección en la que hablaremos sobre todos los aspectos que engloban el arte de la música en todas sus facetas y lo que alrededor de ella sucede.

Y a ti, ¿qué tipo de música te gusta escuchar? Esta pregunta, que posiblemente nos hayan hecho a todos en algún momento, tiene y tendrá siempre un amplio abanico de repuestas. Sin embargo, existe otra a la que no siempre me han podido contestar: ¿Qué es para ti la música?

14

HABLAMOS CON: OLGA CARMELITITA DE LOECHES

En este número, nuestra sección de “Hablemos con...” cuenta con el testimonio en primera persona de Olga de la Cruz, Carmelita Descalza del Convento de Loeches.

La hermana Olga, que había estudiado medicina y a ella se dedicaba profesionalmente, un día decidió dejar su brillante carrera y un prometedor futuro para hacerse religiosa. Tenemos la inmensa suerte que en este número de febrero nos cuente su experiencia, con motivo del Año Jubilar Teresiano y del Año de la Vida Consagrada, que celebra su día, como cada año, el día 2 de Febrero, día de la Presentación del Señor.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	3
Editorial.....	4
Familia.....	6
Arte.....	8

Cultura.....	13
Franciscrónica.....	15
Luces y Libros.....	17
Agenda.....	19

Una ciudad a lo Groucho King



Burger King, Repsol, Mc Donald's... Rivas se desnuda en la puerta y a golpe de vista ofrece un resumen de sí mismo: el dinero es poderoso. La ciudad ha sido poseída por Groucho Marx: "Estos son mis principios y si no le gustan, tengo otros, señor Burger".

Y es que, mientras el Colegio Santa Mónica lleva un año resolviendo las diferentes trabas que el Ayuntamiento pone a su construcción, en menos de dos meses, la multinacional Burger King ha levantado un restaurante a la puerta de Rivas, sin que nadie diga ni mu. La consigna queda clara: preferimos hamburguesas a colegios.

Entre tanto, padres y ciudadanos, inquilinos de este disfraz de libertades, reclaman día a día poder elegir donde quieren educar a sus hijos. Pues si la libertad comienza en la educación, ya han colocado el primer barrote; principios secuestrados en un maletín de corazón verde. Ahí no hay reparos administrativos que valgan.

Habrán pensado que mientras ellos juegan al Monopoly con nuestros derechos, los alumnos pueden esperar el permiso de obra comiendo hamburguesas a destajo. Qué vergüenza, unos reyes y otros fantasmas.

Pues perdonen, Kings, estamos empachados ya de pan y circo, ahora queremos escuelas, fíjense.

El gran escritor suizo, de origen alemán, Herman Hesse afirmaba que “La belleza no hace feliz al que la posee, sino a quien puede amarla y adorarla”. Qué manera más sencilla, pero profunda, de expresar algo que es esencial en el alma humana, que nos hace elevarnos, tocar el cielo, trascendernos: la belleza. De aquí que otro gran escritor, este argentino, el gran Jorge Luis Borges, sentenciara: *“Al cabo de los años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el paraíso”*.

Si nos parasemos a pensar un momento, ¿quién no siente el deseo de contemplar y encontrar lo bello? ¿Quién no ha tenido en su vida esos momentos en el que la belleza, más que poseerla nosotros, nos ha poseído ella? Una música que nos ha hecho vibrar; una obra de arte ante la que hemos permanecido sin palabras; un viaje, un paisaje, que ha evocado en nosotros tantos recuerdos; un olor que nos ha hecho cerrar los ojos y soñar; aquella persona con la que parecía que nunca pasaba el tiempo; aquella comida, aquella cena, en la que hemos degustado los manjares del cielo; una entretenida conversación o la compañía de verdaderos amigos; en definitiva, la experiencia de lo bello.

Un profesor que yo tuve en Roma, de filosofía del derecho, nos decía que la gran diferencia entre los animales y el hombre es que los animales comen para satisfacer simplemente un instinto; comen lo que cazan, sin preparar nada. El hombre, en cambio, toma el alimento y lo cocina, lo prepara, experimenta con él. En definitiva, hace de la comida un arte. Un arte porque su misión no es simplemente la de satisfacer una necesidad natural y calmar el hambre, sino provocar todo un festival de matices, de olores, de sabores, de texturas.

Lo mismo pasa con el arte contemporáneo y los movimientos de vanguardia, en donde se ha pasado de un “arte por encargo”, a una acentuada y acrecentada autoconciencia estética, es decir, que mueve al artista a ver su responsabilidad, cada vez más, en el marco de su propia exigencia artística individual y cada vez menos en consideración a intereses e instancias extra-artísticas. Es esa sensación de una nueva libertad, que ha llevado a un tremendo empuje de innovación estética y artística.

Con términos del primer y gran teórico de la estética, Immanuel Kant, poder lograr lo que él llama el “gusto puro”, que significa, poder hacer experiencia de lo bello desterrando el subjetivismo y la mera necesidad. Este “gusto puro” Kantiano nos lleva a hacer un juicio estético sobre las cosas, fundamentado no si esto me gusta o no me gusta, si me agrada o me desagrada, sino si esto es objetivamente bello o no, si tiene valor artístico o no.

A mí esto, aún hoy, me sigue golpeando fuertemente, porque es justo lo contrario a lo que parte de lo que llaman “cultura actual”, tan cutre, tan fea, tan pragmática y utilitarista, niega. O la de quienes creen que con el barroco y el neoclasicismo

el arte terminó, abogando, en su incultura y atrofia artística, un restauracionismo artístico, de mala calidad y de vulgares, feos y simples copias de tiempos pasados. Y es que el gran drama sería que el hombre y la mujer sólo buscaran satisfacer sus instintos, porque el gran reto y lo más apasionante de la vida es cultivar los sentidos para percibir lo verdadero, lo bueno, lo bello.

El Papa Emérito Benedicto XVI, uno de los mayores pensadores del siglo XX, en un mensaje al Pontificio Consejo de la Cultura, en el que elogia la bondad y eficacia de la “vía pulchritudinis”, afirma: *“Muchas veces he puesto de relieve la necesidad y el compromiso de un ensanchamiento de los horizontes de la razón, y, desde esta perspectiva, es necesario volver a comprender también la íntima conexión que une la búsqueda de la belleza con la búsqueda de la verdad y de la bondad. Una razón que quisiera despojarse de la belleza resultaría disminuida, como también una belleza privada de razón se reduciría a una máscara vacía e ilusoria”*. Que clase tan magistral, en un solo párrafo, nos da el Papa Emérito.

Pero más allá de las expresiones artísticas, en todas sus dimensiones y disciplinas, quisiera detenerme en el editorial de este mes en otro concepto más elevado, si cabe, de lo bello. En la entrega de tantos hombres y mujeres, que habiendo dejado todo en su vida, siguen llenado de color lo que muchas veces es negro, siguen portando una palabra de paz, donde solo suena una sirena de guerra, siguen viviendo con una frescura inédita, la palabra de Alguien que hace más de dos mil años dijo: *“tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, desnudo y me vestisteis, estuve en la cárcel y enfermo y me visitasteis”*. Son los religiosos y religiosas, hombres y mujeres que lo arriesgan todo y convierten el mundo en algo bello. Es nuestro pequeño homenaje a cada uno de ellos en este año dedicado a la Vida Consagrada, y en este mes, en el que cada dos de febrero, se lo dedicamos a ellos.

Desde el mundo de la cultura hasta las favelas más pobres de Brasil; desde la vieja Europa hasta los nuevos países y potencias emergentes; ellos encarnan la frescura de una humanidad más justa, más esperanzada, más fraterna. Mirar a los religiosos y religiosas es volver a creer en la humanidad, es volver a soñar con una Iglesia y con un mundo que, otro religioso, un jesuita de corazón franciscano, El Papa Francisco, contagia, espera y sueña.

Hace tiempo leí un libro preciso de Éloi Leclerc, titulado, “un sol sale sobre Asís”, y me impactó una frase en la que dice: *“Vosotros que tenéis buen oído, ¡escuchad! Es el humilde canto de la tierra cuando en el silencio de la aurora, después de una noche de tormenta, siente pasar sobre ella un soplo de ternura”*. Para mí, aunque ahora pareciera que la fuerza la tuvieran otros movimientos o grupos, el canto humilde de la tierra sigue sonando con ese soplo de ternura y de experiencia recia, que siguen siendo los religiosos y religiosas. A cada uno de ellos nuestro homenaje y un inmenso: GRACIAS.

ISLAM Y TERRORISMO, DOS TÉRMINOS OPUESTOS



No conocer o entender el uso de la lengua deriva necesariamente en una ignorancia que transciende el plano cultural para instalarse en la esfera de lo ético y moral.

No sabemos si existe diferencia entre terrorismo islámico y terrorismo islamista y, si así fuese, no la entendemos; pero también parece que no nos importa seguir ignorándolo. Lo oímos en la radio, lo leemos en la prensa y aún... Seguimos sin coger el diccionario o teclear unas pocas palabras en la página de la Real Academia. No se trata de un fenómeno nuevo para la sociedad. Arrastramos esa lacra, llamada terrorismo, desde



hace aproximadamente doscientos años. Es y siempre ha sido terror continuado, salvaje e injustificado por cualquier escala de valores, ya sean religiosos o sociales. El terror busca el terror, se alimenta de él y lo atrae, sin importar el apellido que lleve. El terrorismo anhela acabar con el orden y la paz establecidos para obtener el poder e imponer sus criterios. Entonces... ¿Qué adjetivo

debe acompañar al sustantivo? ¿Con qué palabra calificaremos los fenómenos acontecidos en los últimos años como los del Charlie Hebdo?

El Islam no es más, ni menos, que una religión, la cual comparte numerosas similitudes con el Cristianismo como su carácter monoteísta, así como una sucesión de cualidades basadas en el respeto y la convivencia pacífica. Y todo lo que está relacionado con el Islam lleva por apellido islámico. Islam y terrorismo son dos términos contradictorios, excluyentes y por ende antitéticos. Islam es paz, es tolerancia, es fe, es vida, es amor... Nunca podemos, y jamás debemos, hablar de terrorismo islámico. Un error lingüístico equivalente a hablar de mecheros de agua y de fuentes de fuego.

Como en toda religión, en el seno del Islam, habitan corrientes que creen necesaria la vuelta al principio, a las interpretaciones más literales y rígidas del Corán, al fundamentalismo religioso. En la búsqueda de esa regresión al pasado, en lo que consideran tiempos mejores, algunos han optado por el uso de la violencia, continuada, salvaje e intolerable para el Islam y cualquier sociedad. Se trata de terrorismo islamista; la escusa de las sociedades ignorantes para el miedo irracional a una cultura diferente o, como dirían en la Academia, la semilla de la Islamofobia.

Lorena Carpintero Toscano

EUROPA TRAICIONA A SUS RAICES

Europa en la que vivimos actualmente, se está alejando y traicionando su historia; lo que le ha hecho ser lo que son. Ésta nos demuestra que la identidad de las naciones que la componen,

tanto de forma individual como conjuntamente considerada, es sus raíces cristianas, que a su vez recogió y transmitió toda la cultura clásica anterior, como fue la cultura griega y romana.

Las distintas religiones y culturas que la integran, solo encontraron una raíz común en el cristianismo, en el que se reconocen católicos, ortodoxos y protestantes y conforma las bases históricas y culturales del Viejo Continente.

El origen cristiano de Europa, es una evidencia histórica, si la olvidamos, entraremos en una debacle teñida de laicismo, porque el mito de que lo religioso debe desaparecer del ámbito de lo público, es una idea falsa, ya que no es más que un complejo: el creyente parece, en la actualidad, que debe excusarse por serlo.

No podemos ser cristianos sin capacidad de manifestar públicamente nuestras creencias, porque si olvidamos de dónde venimos, seremos incapaces, siquiera de intuir, hacia dónde vamos. Nuestra visión de la vida, de lo que nos acontece, debe mostrarse tal y como, bajo nuestro prisma, nos parece. El derecho a la libertad religiosa, así lo ampara.

No es desnudar nuestra intimidad, sino enseñar nuestra base ideológica, mostrar nuestra concepción del mundo. Es evidente la influencia del cristianismo en la historia de Europa, sus movimientos, sus tradiciones, su cultura, sus costumbres, sus ritos, son de un peso tan importante que es mezquino olvidarlos. Tenemos un fondo cultural, que no podemos desperdiciar, por absurdos e infundados temores.



No hay que olvidar que las primeras ideas de la formación de una Europa unida, surgen de una visión cristiana de la misma, sobre todo por Robert Schumann, ya beatificado por la Iglesia



Católica y en proceso de canonización y Alcide de Gasperi, en proceso de beatificación. El proceso de construcción europea que ha permitido la reunificación de todo el continente, ha venido buscando desde sus principios el bien común, como objetivo de toda actividad política. Un detalle que hay que tener presente, es que la bandera de Europa, formada por doce estrellas doradas sobre fondo azul, diseñada en 1955 por Arsene Heitz, fue aprobada el 8 de diciembre de 1955 (día de la Inmaculada Concepción) y la utilizan todas las instituciones europeas desde 1986, siendo las doce estrellas la representación tradicional de la Virgen María como reina del cielo, sobre fondo azul de la Medalla Milagrosa, de la Rué du Bac de Paris. Además, tres días después de la aprobación de la bandera, el propio Consejo de Europa inauguró un vitral en la Catedral de Estrasburgo en honor a la Virgen Coronada con la “Corona Stella num Duodecim” o corona de las doce estrellas.

Hemos recibido una hermosa herencia, que debemos compartir por su gran peso histórico y cultural, reconociendo que Europa nace de la religión cristiana, y sino se mantienen estos cimientos, perderemos una gran riqueza, sin olvidar que debemos estar abiertos a las demás religiones, y su aportación a lo cultural, pero siempre garantizando el respeto a la historia de la que el cristianismo es el elemento cohesionador. Hay que tener muy presentes las palabras de San Juan Pablo II en Santiago de Compostela que pronunció el 09.11.82, “Yo, Sucesor de Pedro en la Sede de Roma, una Sede que Cristo quiso colocar en Europa y que ama por su esfuerzo en la difusión del cristianismo en todo el mundo. Yo, obispo de Roma y Pastor de la Iglesia universal, desde Santiago te lanzo, vieja Europa, un grito lleno de amor: Vuelve a encontrarte. Se tu misma. Descubre tus orígenes. Aviva tus raíces. Revive aquellos valores auténticos que hicieron gloriosa tu historia y benéfica tu presencia en los demás continentes”.

María Peña García

ANVERSO Y REVERSO

Se encontraban dos amigas en una conversación de esas que se tienen cuando los hijos son pequeños, y en una edad joven para ir recibiendo a más hijos.

La conversación giraba en torno a cómo atender a todo con normalidad. Sin perder la paciencia. O perdiéndola a veces, pero queriendo recuperarla.

Pensaba en lo que supone criar y educar a unos hijos. Las dificultades que a primera vista percibimos, debido a la urgencia de resolver lo que va aconteciendo: orden de comidas, llantos, aseo, sueño. ¡Ah, sueño, el de ellos y el propio, claro!

En esas estaba, cuando llegó mi amiga. Habíamos quedado a tomar un café porque tenía que decirme algo importante. Yo estaba expectante.

Claro que era importante. Uno de sus hijos se casaba. Y por supuesto mi familia estaba invitada. Gran alegría. Y este acontecimiento nos llevó a conversar sobre nuestras vidas, haciendo un recorrido desde nuestra juventud. Porque nos conocemos desde hace muchos años. Años en los que hemos compartido amigos, cambios en nuestras vidas y las vidas de quienes nos rodeaban y nos rodean. En fin, un ir y venir. Y le comenté la conversación de esas otras dos amigas que estaban en la cafetería mientras la esperaba a ella. Le dije cómo me recordó a aquellos momentos en los que nosotras también estábamos viviendo los primeros pasos de nuestra familia.

Y cuál fue mi sorpresa, cuando emocionada, se puso a llorar. Casi lo hago yo también. Entre sollozos y emoción me explicó la sensación grata pero a la vez amarga, que le suponía vivir cómo se iban los hijos de casa. Muy parecida a las emociones que se tienen cuando vienen los hijos. Primero uno, con el interrogante de si lo sabrás hacer bien. Luego el segundo, pensando si le vas a querer como al primero. Luego el tercero con la duda de si vas a llegar a todo. Después el cuarto, quinto.... -Porque mi amiga tiene familia numerosa, igual que yo-. Y todos ellos recibidos con un gran amor. Con mucha alegría. Y con la ilusión de hacer felices a unos pequeñuelos.



Esos pequeñuelos se hacen mayores y tienen que volar. Les hemos educado para que se gobiernen en libertad, siendo felices y con responsabilidad. ¿Qué podemos esperar, sino que cumplan con su misión?

¡Claro!, esa misión que a nosotros los padres, ya no nos corresponde. Por eso las dos llegamos a la conclusión de que la paternidad generosa tiene doble cara. Tiene anverso y reverso. La familia, la paternidad exige generosidad al recibir a los hijos y exige generosidad al verles marchar. “¡Cómo hiere la segunda!”, decía mi amiga. Ella tiene otro hijo sacerdote, que vive lejos. En un lugar donde se le necesita más. Y ahora este otro hijo se irá a vivir a otra ciudad por motivos de trabajo.

Y es que los hijos no somos nosotros. Los hijos son parte de nuestra misión como esposos y que, de una manera misteriosa les servimos de sustrato nutritivo para que consoliden raíces con las que abran paso a su vocación.

Parte de esta segunda cara de la generosidad paterna es alentarles a que sean generosos con la vocación que Dios les ha encomendado. Que sean felices y hagan felices a quienes les rodean.

Mi vida le corresponde a Dios y yo deberé dar respuesta a Dios de los dones que me ha asignado. Parte de esos dones son los hijos que has tenido (cómo les has cuidado, cómo les has educado, cómo le has mostrado a su Padre Dios, cómo te has desprendido de ellos para que sean ellos mismos,)

Y los hijos, que son personas distintas a sus padres y únicas e irrepetibles, deberán dar respuesta también a Dios de los dones encomendados por El. Y eso ya no nos corresponde a los padres. Porque en algunas ocasiones, nos involucramos tanto en sus vidas que pretendemos ser protagonistas de su historia. Y cada uno tiene su propia historia.

Concluimos mi amiga y yo, terminándonos el café, que qué bueno es tener amigos. Amigos con los que poder compartir estos momentos agrídulces de la vida

Piedad García García

YO CELEBRO SAN VALETÍN ¿Y TÚ?

El origen del Día de San Valentín no es un invento de los grandes almacenes como podrían pensar algunos, aunque desde luego hayan sabido aprovechar fecha tan señalada en el calendario.

Como nota curiosa, indicar que el primer registro que existe sobre la comercialización de esta fecha es el que señala a la norteamericana Esther A. Howland como la precursora de la venta de tarjetas regalo con motivos románticos y dibujos de enamorados que ideó y realizó a mediados de la década de 1840, vendiéndolas por unos centavos en la librería que regentaba su padre en Worcester (Massachusetts) y las cuales se convirtieron en todo un éxito.

Como sinónimo del Día de los Enamorados San Valentín empezó a celebrarse hace quince siglos, concretamente en el año



494 d.c. auspiciado por el Papa Gelasio I en sustitución de la fiesta pagana de las Lupercales que se celebraba en la Antigua Roma cada 15 de febrero en honor a Lupercus, protector de los pastores y sus rebaños y como homenaje a la loba que amamantó a los gemelos Rómulo y Remo (destinados a fundar Roma según las antiguas leyendas).

Pero...¿qué tiene que ver entonces San Valentín con esta fecha?

San Valentín era un sacerdote, obispo de Interamna Nahartium, que hacia el siglo III, ejercía en Roma y que fue ejecutado precisamente en esa fecha

Gobernaba el emperador Claudio II, quien decidió prohibir la celebración de matrimonios para los jóvenes, porque en su opinión los solteros sin familia eran mejores soldados, ya que tenían menos ataduras. Claudio sólo quería soldados, guerreros solteros que defendieran con brío y sin sentimentalismos su vasto imperio.

El sacerdote consideró que el decreto era injusto y desafió al emperador. Celebraba en secreto matrimonios para jóvenes enamorados (de ahí se ha popularizado que San Valentín sea el patrón de los enamorados).

El emperador Claudio se enteró y como san Valentín gozaba de un gran prestigio en Roma, el emperador lo llamó a palacio. San Valentín aprovechó aquella ocasión para hacer proselitismo del cristianismo. Aunque en un principio Claudio II mostró interés, el ejército y el gobernador de Roma, llamado Calpurnio, le persuadieron para quitárselo de la cabeza. El emperador Claudio dio entonces orden de que encarcelasen a Valentín.

El oficial Asterius, encargado de encarcelarlo, quiso ridiculizar y poner a prueba a Valentín. Le retó a que devolviese la

vista a una hija suya, llamada Julia, que nació ciega. Valentín aceptó y, en nombre del Señor, le devolvió la vista. Este hecho convulsionó a Asterius y su familia, quienes se convirtieron al cristianismo.

De todas formas, Valentín siguió preso y el débil emperador Claudio finalmente ordenó que lo martirizaran y ejecutaran el 14 de febrero del año 270 y enterrado en la que es hoy la Iglesia de Praxedes en Roma como mártir de la persecución romana.

La joven Julia, agradecida al santo, plantó un almendro de flores rosadas junto a su tumba. De ahí que el almendro sea símbolo de amor y amistad duraderos.

¿Tiene sentido celebrar hoy en día San Valentín? ¿Cómo hacerlo?

¡Claro que sí! Pero hay que dotarlo de un significado profundo y hermoso. Se trata de poner voz o forma a todo eso que tantas veces pensamos cuando miramos a la persona con quien compartimos nuestra vida y que otras tantas veces no le decimos:

“Existes y me alegro”, “Cometí el mismo error”, “Gracias”, “Te escucho”, “Lo mejor de ti”, “eso veo”, “Te querré siempre”

A todos nos gusta celebrar San Valentín. Pero siempre surge la duda, ¿qué le regalo? Puedes plantearte algo que seguro le gustará: haz una lista de cosas que le pueden hacer a tu esposo, esposa, novio, novia... y ponlas en práctica.

Desde prepararle el desayuno, salir a pasear por las noches al llegar del trabajo, no hablar de problemas económicos durante una semana, llevar a los niños al colegio, hacer la compra, ir juntos al campo de fútbol o alquilar una película con palomitas para pasar una velada tranquila.

En ocasiones salimos angustiados el mismo día o el día anterior buscando un regalo sorprendente, pero en el que falta incluir ese cariño que supone pensarlo, prepararlo y meter el esfuerzo de desprendernos de nuestro tiempo o nuestro descanso.

No te conformes con algo material, dedícale este año tiempo a elaborar un plan para enamorarle, para re-enamorarle.

Echarle teatro a la vida es ponerse en el papel de Guido (Roberto Benigni) en La vida es bella. Un hombre hasta arriba de problemas... ¡Y venga a ingeniárselas y a montar numeritos para hacer la vida más amable a los demás!

Y, no olvides que los hijos lo captan todo y un ejemplo de lucha por crecer en el amor de sus padres es una lección que no se olvida en la vida. No nos engañemos, no podemos aparentar ser perfectos delante de los hijos, pero sí hacerles ver que el verdadero amor, el que dura toda una vida, es aquel que se fragua a base de caer y levantarse, sabiendo que de la batalla siempre saldremos inmensamente más enamorados.

¡VIVA SAN VALETÍN!

M^a del Carmen Perdices González

ARTE CON GENIO

En esta sección de arte nos gustaría comenzar a escribir, de manera sintética, pero intentando exponer las claves desde las que leer cada autor, una serie de artículos dedicados a los genios del arte.

Esta empresa, casi imposible, podemos afrontarla de diferentes maneras: elegir autores, cronológicamente seleccionados que marquen una radiografía de cada época; seleccionar escuelas y resaltar los autores más importantes; o hacer un paseo por los grandes movimientos artísticos que a lo largo de los siglos han existido. Pero no es nuestra intención hacer una historia del arte, ni menos aún, reproducir biografías de diferentes artistas.

Lo que os proponemos es hacer un viaje. Adentrarnos en el apasionante mundo de diferentes autores, a los que les podemos dar la categoría de “genios”. No pretendemos contemplar simplemente a los artistas, sino mirar y descubrir la realidad y el mundo como ellos lo miraban. Puede ser esta una aventura apasionante, no sólo recordar y redactar la biografía de estos genios, sino ser capaces de vivir su propia experiencia.

Por ello, no vamos a seguir ningún orden cronológico de autores ni de estilos artísticos, sino autores que nos desnudarán su alma, su arte y su genio. Por ello quiero comenzar, para mí, con el genio de los genios: el gran Michelangelo Buonarroti, llamado ‘El Divino’ por sus contemporáneos.

MIGUEL ÁNGEL el genio del cincel y del pincel (I)

De la Florencia de Lorenzo el Magnífico y Savonarola, al esplendor de la Roma de los papas; aparece la atormentada vida de un genio del Renacimiento. Miguel Ángel nace un lunes 6 de marzo en la localidad italiana de Caprese, del año 1475, según el calendario florentino de la época, que era distinto del romano. La diferencia radicaba en que mientras para el calendario de la república de Florencia el año comenzaba abincarnatione (25 de Marzo), en el romano se calculaba a nativitate (25 diciembre).



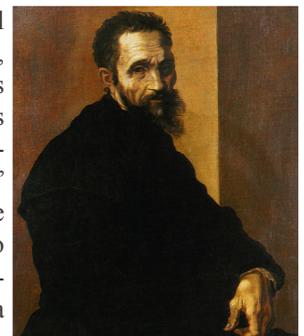
Michelangelo Buonarroti es el genio, el artista, el símbolo del renacimiento y de la inspiración para la humanidad. Un espíritu apasionado que utilizó todos los medios para expresarse: el mármol, la pintura, la arquitectura y la poesía.



Conocemos con toda certeza estos hechos, porque su mismo padre, don Ludovico de Leonardo Buonarroti Simoni, podestà, en aquel tiempo, de los municipios de Caprese y Chiusi, recuerda el momento del nacimiento de su hijo, escribiendo: “Ricordo come oggi questo dí 6 di marzo 1474, mi nacque uno fanciulo mastio: posigli nome Michelangelo, et nacque in lunedì dí matina, inanzi dà 4ó 5 ore, et nacque essendo i podestà di Caprese...” (“Recuerdo como si fuera hoy aquel 6 de marzo de 1474, me nació un hijo varón: le puse el nombre de Miguel Ángel, y nació un lunes por la mañana, entre las 4 y las 5, y nació siendo yo podestà de Caprese...”)

Se ha escrito ríos de tinta sobre este genio del arte. Basta mirar las librerías o bibliotecas de todo el mundo, en cualquier lengua, inundadas de biografías, estudios y críticas de arte sobre nuestro artista, que no dejan de sucederse y publicarse hasta nuestros días. Esto nos lleva a comprobar que, no sólo no ha perdido el interés, sino lo fascinante que resulta siempre acercarnos a este personaje.

Miguel Ángel pertenece a ese pequeño grupo de personas, que por más que pase el tiempo y se les estudie o se escriba sobre ellos, es tan rica y atractiva su personalidad y figura, que jamás se agota; por eso es un genio. Es más, la belleza de su obra sorprende tanto al que las ve por primera vez como al que las contempla por la centésima. Por eso, al hablar del gran Miguel Ángel Buonarroti, todos los biógrafos, autores, críticos del arte, lo conmemoran empleando adjetivos y superlativos que parecieran simplemente retóricos o exagerados. Pero no lo son, sino que es un intento de poder definir lo indefinible, encerrar en palabras o frases lo que escapa a cualquier lenguaje, que no sea el artístico. Si quisiéramos medir con nuestro metro, como afirma uno de sus biógrafos, Bruno Nardini. “si lo medimos con nuestro metro, Miguel Ángel es realmente un gigante, un titán, un monstruo. Con su medida es solo un hombre apasionado en pos de la belleza y de la verdad, aniquilado por su propia grandeza.” Que simple y resumida, pero que veraz este acercamiento a nuestro genio que hace este escritor italiano, cuyo libro ya va por la sexta edición.



Retrato de Miguel Ángel

Giorgio Vasari, uno de los primeros historiadores del arte, quizás el primer biógrafo de nuestro genio, a quien se le atribuye el haber acuñado el término Renacimiento, celebre por sus biografías de artistas italianos, colección de datos, anécdotas, leyendas y curiosidades recogidas en su libro *Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani da Cimabue insino a' tempi nostri* 1550 (*Vida de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos, de Cimabue a nuestro tiempo* 1550. Hizo una segunda edición en 1558), describe a Miguel Ángel de la siguiente manera: “Fue así que en Florencia, el año de 1474, le nació a Ludovico Simón Buonarroti un hijo al que impuso en el bautismo el nombre de Miguel Ángel, por parecerle que era, más que mortal, celestial y divino....Tenía Ludovico muchos hijos y, por ser pobre y estar sobrado de familia y escaso de rentas, acomodó a los otros en varios oficios y retuvo sólo a Miguel Ángel, el cual, durante la niñez y casi siempre por impulso propio, se aplicaba a dibujar en los papeles y las paredes. De suerte que Ludovico, que mantenía amistad con el pintor Domenico Ghirlandaio, acudió al taller de éste y le habló largamente de Miguel Ángel. Domenico, después de ver algunas hojas emborronadas, juzgó que había en el muchacho ingenio suficiente para llegar a ser experto y admirable en este arte”...Fragmento de “Miguel Ángel Buonarroti, florentino (texto de 1550)”, de la traducción, 2007, Ed. Acanalado.



Retrato de Domenico Ghirlandaio

Con la prevención normal, con la que tenemos que tomar esta historia del arte de Vasari, dada la intencionalidad del autor por resaltar, sobretodo, los artistas florentinos e inventar, en alguna ocasión, algún dato cuando lo desconocía; es en esta ocasión, el mismo padre de Miguel Ángel, Don Ludovico, quien corrobora estos datos. El mismo, una vez más, nos narra cómo fue el inicio del artista, en el taller de uno de los más prestigiosos y grandes pintores de la historia del arte, el Ghirlandaio. El padre de Miguel Ángel escribe: “Yo, Ludovico di Lionardo Buonarota, en este primer día de abril, inscribo a mi hijo Michelangelo como aprendiz de Domenico (hace referencia a Ghirlandaio) y Davide di Tomaso di Currado, durante los próximos tres años, bajo las condiciones siguientes: que el dicho Michelangelo ha de permanecer durante el tiempo convenido con los anteriormente citados para aprender y practicar el arte de la pintura y que ha de obedecer sus instrucciones, y

que los nombrados Domenico y Davide habrán de pagarle en estos años la suma de veinticuatro florines de peso exacto: seis durante el primer año, ocho el segundo año y diez el tercero, en total una suma de noventa y seis liras”.

El aprendizaje y trabajo en un taller de un artista reconocido de la época, como era el Ghirlandaio, no era fácil. No pensemos que Miguel Ángel comenzó a pintar enseguida al entrar en este taller. Quien se iniciaba en el arte en un taller se dedicaba, prácticamente, solo a preparar los materiales, colores y limpieza, para el artista. Por eso, este trabajo con el Ghirlandaio no satisfacía las expectativas de Miguel Ángel, aunque esta experiencia, configurará lo que será el carácter de nuestro artista: solitario, fuerte y temperamental; y le servirá su paso por este taller para formar y hacer madurar su genialidad y su creatividad artística, a través, sobretodo, del estudio de la cultura florentina del cuatrocientos.

Aún no había transcurrido un año de su permanencia en el taller del Ghirlandaio, cuando nuestro genio se dio cuenta que su verdadera vocación y su sueño no era ser pintor; que su vida y su arte no se encontraba entre los pinceles y los colores, por lo que decidió abandonar este taller. Miguel Ángel, en seguida, entendió que su arte, el que mejor se adaptaba a su



temperamento, era la escultura. Atraído por ese sueño, que le venía desde su infancia, vivida y transcurrida en Settignano, famoso lugar por sus canteras, le venía al artista, durante este periodo inicial, esa imagen de la infancia del hombre y la piedra, del cantero que da forma y luz a la figura que nace de los mármoles.

Según el propio Miguel Ángel, su gran inclinación artística le venía ya de la nodriza que había tenido, que era mujer de un picapedrero. De ella comentaba: “Juntamente con la leche de mi nodriza mamá también las escarpas y los martillos con los cuales después he esculpido mis figuras”. Por eso por no ser su arte la pintura abandona al Ghirlandaio y entra en el jardín de Bertoldo para iniciarse en el arte de la escultura.

Bertoldo, en este momento, y por orden de Lorenzo de Medici, que por aquel entonces había reunido en los jardines del convento de San Marcos, cierta cantidad de obras antiguas, comienza a reclutar jóvenes deseosos de emprender el estudio de la escultura.



Retrato de Medici Florencia

En la Florencia de Miguel Ángel abundaban los pintores pero eran escasos los escultores tras la muerte de los grandes maestros como Verrochio, Luca della Robia o el Donatello. De aquí el gran interés de Lorenzo, gran mecenas y amante del arte clásico, por encontrar jóvenes promesas que se dedicaran a este arte.

En cuanto a su manera de vestir vemos también una clara Entre quienes formaban este grupo estaba nuestro genio del arte, quien, caprichos del destino, quiso que aconteciera aquel feliz encuentro que marco después toda la vida de Miguel Ángel.

Un día, mientras estaba en el citado patio del convento florentino de San Marcos, realizando su primer trabajo, copiando la cabeza de un viejo fauno sonriente, muy deteriorada por el tiempo; consiguió seducir la mirada del gran Lorenzo el Magnífico, quien no daba crédito ante la belleza del trabajo del artista. Sólo un impedimento le pone a tan gran trabajo: “muy bien – dijo Lorenzo – pero mira, has hecho un fauno viejo con una boca perfecta. ¿No sabes que a los viejos siempre le falta algún diente?”. Dado el temperamento y el amor propio de Miguel Ángel, que le acompañara y se recrudecerá con el paso de los años, cogió el cincel, quitó, no sólo algún diente de arriba, sino que perforó la encía, logrando una figura de impresionantemente realismo. Cuando había rectificado su obra, y viendo que Lorenzo el Magnífico volvía a pasear por el jardín; Miguel Ángel volvió a atraer la atención de éste para que volviera a contemplar y juzgar su obra. El Medici, dado el gran realismo de la obra, quedó impresionado, y desde aquel momento, el Magnífico, lo cuidó como a un hijo, dándole alojamiento en su palacio en la via Larga y comenzando así, bajo el mecenazgo de la familia más influyente y rica de la Italia del momento, su producción artística.

El primer fruto de la permanencia de Miguel Ángel en casa de Lorenzo de Medici, fue el bajorrelieve de la llamada Madonna della Scala. Por ser una de las primerísimas obras de nuestro genio, apenas tenía 15 años, resulta evidente la Influencia de

Donatello. Es un bajorrelieve que sigue las normas del clasicismo. La Virgen sigue el patrón de una figura clásica, de una diosa amamantando a un héroe, pero que se rompe con la impronta de Miguel Ángel, que es la torsión que le da al niño. Esta obra es de pequeñas dimensiones, pero la proporción es gigantesca; se intuía ya lo que iba a ser la Obra del genio: la propensión del artista a lo grandioso y colosal.

En la casa de Lorenzo el Magnífico, como era común en la época, como hombre culto y secretario personal de Lorenzo, se encontraba Ángelo Ambrogini, llamado comúnmente Poliziano. Poeta italiano nacido en Montepulciano en 1454. Fue uno de los principales humanistas del renacimiento italiano. Estudió filología y filosofía en Florencia, fue profesor de griego y latín, tradujo a Homero, Platón y Herodoto, y sirvió como tutor del hijo mayor de Lorenzo de Medici. Poliziano se quedó prendado con aquel muchacho siempre callado y atento. Viendo el bajorrelieve de la Madonna della Scala, le dijo: “Miguel Ángel, si vienes más tarde, te traduciré la descripción de una batalla que te podría interesar”

Así nació, en una de las salas del palacio de Via Larga, donde vivía Miguel Ángel, su segunda escultura: el magnífico

altorrelieve que relata, con formas y volúmenes, el dramático enfrentamiento de los centauros por la bella Deyanira. Es esta obra un prodigio de un quinceañero, donde las figuras se funden armoniosamente en el movimiento de la lucha y en el que aparece ya claramente el que será el estilo y la marca inconfundible del artista.



Virgen de la Escalera (Miguel Ángel)

Fue en esta época primera de su vida florentina donde Miguel Ángel, escuchando las discusiones de los grandes hombres de la cultura, que se daban en el palacio de via Larga, como Pico de la Mirándola o Marsilio Ficino, junto con Poliziano: el artista se nutrirá de las ideas neoplatónicas que luego expresará en todas sus obras. El mismo Miguel Ángel recordará, años más tarde, la lección que un día escuchó de Marsilio y que para Miguel Ángel fue su gran fundamento artístico: “¿ves esta piedra? Es un pedazo de piedra, informe, no representa nada. Y sin embargo encierra una idea, alberga una forma. Bastaría con que un escultor quitase poco a poco, con sapiencia todo lo que “está de más” para sacar, o mejor decir, liberar una hermosa estatua. ¡Queridos amigos, no se pinta ni se modela con las



Escultura de Miguel Ángel



Florenca (Italia)

En este tiempo Florenca vivía una situación social y política muy convulsa. Mientras la ciudad estaba gobernada por los Medicis, una parte de la sociedad, con Savonarola a la cabeza, pedía que volviera el carácter republicano y libre que siempre había tenido. Con la muerte de Lorenzo el Magnífico, el año 1492, esta lucha por expulsar a los Medicis de Florenca se recrudeció. A favor de esta expulsión se encontraba Miguel Ángel. Esto nos da otra nota de lo que era la personalidad de este artista. Quienes le habían protegido siempre y dado trabajo, ahora se oponía a ellos. Dos años más tarde, en 1494, son expulsados los Medicis, entonces gobernaba Piero de Lorenzo de Medicis, al grito de “pueblo y libertad”.

Miguel Ángel, perseguido por los Medicis, tiene que huir de Florenca. Tras un brevísimo, casi insignificante, paso por Venecia, encuentra refugio en Bolonia, donde vivirá casi un año, del 1493 al 1494. En este periodo esculpió la magnífica obra de algunas esculturas para el Sepulcro de Santo Domingo, en la gran basílica de Santo Domingo. Concretamente la Estatua de San Próculo, la de San Petronio y la de un ángel portacandelabro.



Retrato de Jeronimo Savonarola

En 1495, cuando el fraile dominico Savonarola, lucha contra el arte en Florenca, y acompañado ya por una cierta fama, Miguel Ángel se marcha a Roma, donde realizará, en esta ciudad, su gran obra. (Continuará en el próximo número)



Escultura: el Ángel
(Miguel Ángel)



Escultura: St. Petronius
(Miguel Ángel)

Jesús de la Cruz Toledano

¿QUÉ ES PARA TÍ LA MÚSICA?

Con este número empieza una nueva sección en la que hablaremos sobre todos los aspectos que engloban el arte de la música en todas sus facetas y lo que alrededor de ella sucede.

Y a ti, *¿qué tipo de música te gusta escuchar?* Esta pregunta, que posiblemente nos hayan hecho a todos en algún momento, tiene y tendrá siempre un amplio abanico de repuestas. ***Sin embargo, existe otra a la que no siempre me han podido contestar: ¿Qué es para ti la música?***



Enrico Fubini, profesor de historia de la música moderna y contemporánea en la Universidad de Torino, defiende que la música es un tipo de arte distinto, que produce un impacto emotivo diferente en cada persona cuando es interpretada, y que a lo largo de la historia se ha inclinado por diferentes

estéticas en relación con la época. El músico y gran director de orquesta Herbert Von Karajan, que estuvo al frente de la Filarmónica de Berlín durante 35 años, dice lo siguiente acerca de la música: ***“...Sin embargo, a última instancia, lo único que cuenta de verdad es la calidad como ser humano. Porque la música es creada por el hombre y para el hombre, Y si alguien no ve en ella más que notas, quizá puede ser muy interesante, pero no lo enriquecerá.”***

Si algo podemos sacar en conclusión con estas dos breves reseñas, es que la música va más allá de lo que leemos en una partitura o aprendemos en clase. La música es la banda sonora de la historia, nos acompaña desde el primer choque de piedras.

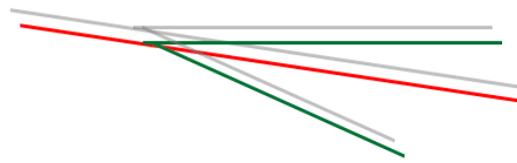


Otro factor que define a la música es su universalidad: cualquier cultura, sea más o menos numerosa, tiene presente la música en su día a día, cada una a su manera, eso sí, pero sin dejar de latir, como el aire, como un bien necesario.

Así, quiero dar comienzo a esta nueva sección en la revista y abrir de paso algunas preguntas: ¿Podemos con la música ayudar a los demás o es algo que solo repercute en nosotros mismos? ¿Estamos obligados a estudiar música para conocer su verdadera esencia? ¿Es la música algo “útil”? Ahora, respondéis vosotros.

A final, no importa cuál sea nuestra cultura o el estilo musical que más nos guste, todos tenemos contacto con la música porque, como bien es sabido, “sin música, la vida sería un error”. Somos seres musicales, inquilinos armónicos del universo en ritmo.

Fátima Ben-Yelun Insenser



EXPOSICIÓN: LAS PUERTAS DE AUSET



Obra de la serie de retratos de la exposición

Un recorrido de la obra de José Manuel Ciria, huyendo de la retrospectiva en búsqueda de la abstracción, con el telón de fondo de la Tabacalera de Madrid.



INFORMACIÓN DE INTERÉS

Precio de la exposición: Gratuito

Ubicación: de Tabacalera de Madrid (Calle Embajadores, 51)

Duración: 25 minutos.

Uaset, conocida por los griegos como Tebas, cuyos restos descansan bajo la actual Luxor, fue bautizada por Homero como la ciudad de las mil puertas.

Así titula el artista Español, aunque nacido en Manchester, la exposición que pretende expresar su manera de entender el arte, y la relación del espectador con ésta, huyendo de la interpretación directa, obligándonos a participar activamente en cada obra, intentando desgranar la intención o el significado que se esconde tras los trazos del artista, eligiendo entre las mil opciones posibles, siendo todas válidas de igual manera.

De la mano de Carlos Delgado Mayordomo, comisario de la exposición, huye de presentar una cronología de la obra de Ciria, para la que el propio artista dice no estar aún preparado. Por el contrario se nos muestra una selección que ahonda en su visión del arte, buscando la abstracción, y explorando nuevas maneras de dar la vuelta a la pintura tradicional, cambiando su soporte. Se vale de telas, objetos, recortes, fotografías, proyecciones luminosas e incluso latas de refresco para lograr un

resultado muy característico y personal. Cabe destacar que, a petición expresa del pintor, ninguna de las obras expuestas se ha visto con anterioridad en Madrid.



Una prueba de la buena sintonía entre el artista y el comisario de la muestra, es el perfecto diálogo entre toda la obra expuesta y el propio espacio expositivo. Las diferentes pinturas de Ciria colonizan las desencarnadas salas de aspecto tosco e industrial de la Tabacalera, convirtiéndose el propio espacio en un parámetro más para enfatizar la expresividad de Ciria.

Al final resulta de un acertado montaje que presenta tanto obras del trabajo actual, como otras más antiguas, algunas de las cuales seguro nos recordarán al mural que el pintor realizó para la parroquia de Santa Mónica, en Rivas Vaciamadrid. En ellas la mancha y la geometría establecen un lenguaje expresivo y complejo. La repetición y variación de los elementos gráficos, que configuran las distintas series.

En conjunto, se trata de una visita rápida e interesante para de tratar de comprender las intenciones y razones del arte moderno, muchas veces incomprendido hoy en día, quizás por su dificultad de interpretación. Y es eso justamente sobre lo que ahonda Ciria, ¿No debe el arte acaso obligarnos a pensar en vez de darnos ya una interpretación y respuesta obligada? ¿No debe hacernos experimentar algo más allá de lo sensitivo, a pesar de llegarnos por los sentidos? Quizás tras la visita no tiene las respuestas a estas preguntas, pero al menos conseguirá que nos las formulemos.

Gonzalo Peñalba Perdices

HABLAMOS CON OLGA CARMELITA DE LOECHES

En este número, nuestra sección de “Hablemos con...” cuenta con el testimonio en primera persona de Olga de la Cruz, Carmelita Descalza del Convento de Loeches.

El Convento de las Carmelitas, fue fundado por Francisca de Cristo (Cárdenas y Avellaneda), hija de los Sres. De la Villa de Loeches, y monja carmelita descalza, en 1596. Fue destruido durante la Guerra Civil, y ha sido restaurado por las hermanas con mucho esfuerzo para poder vivir su vida carmelitana. Realizan trabajos de artesanía, elaboran exquisitas mermeladas y compotas, y realizan también acogida en su casa de oración. Una verdadera joya, dentro de nuestra Diócesis.

La hermana Olga, que había estudiado medicina y a ella se dedicaba profesionalmente, un día decidió dejar su brillante carrera y un prometedor futuro para hacerse religiosa. Tenemos la inmensa suerte que en este número de febrero nos cuente su experiencia, con motivo del Año Jubilar Teresiano y del Año de la Vida Consagrada, que celebra su día, como cada año, el día 2 de Febrero, día de la Presentación del Señor. Escuchamos por tanto a Olga...

Escribir sobre algo nuevo en el Año de la Vida Consagrada, cuando tanto se dice, se escribe, se publica, parece una tarea imposible. Y así sería, si no fuese porque lo único que yo tengo que hacer es escribir sobre mi vida consagrada, y esa, como cualquier vida, es irreplicable. Tan solo tengo que dejar hablar a mi corazón y derramarlo sobre el blanco seno del papel...

Mi vida consiste en pertenecer a Cristo, esto es lo fundamental. Él me llamó, Él me eligió, Él me conocía cuando pronunció mi nombre y sabe mis limitaciones, mi capacidad, mi historia y sólo Él sabe, con toda exactitud, la misión que me ha asignado.

Mi vida también consiste en escuchar, su Palabra sobre todo y también los signos de los tiempos y a mi propio corazón, para descubrir, con su ayuda, mi tarea en esta vida... Hace algún tiempo, hubo una mujer como yo, que decidió hacer “lo poquito que era en ella” que era “seguir los consejos evangélicos con toda la perfección que yo pudiese”.

A mí me pareció que eso estaba hecho a mi medida, así que contacté con ella. Ella me enseñó a vivir en clave de amistad, con Dios y con los demás, en un grupo de hermanas, con relaciones igualitarias entre ellas, sencillas, alegres, al servicio de la Iglesia y de la humanidad.

Me explicó que Cristo era amigo, maestro, esposo, hermano, que nunca quitaba los ojos de mí y que se olvidaba de sus dolores para consolar los míos. Yo sólo tenía que mirarle, no apartar tampoco los ojos de Él y allí lo hallaría todo.



Me hizo caer en la cuenta de que no estaba hueca por dentro, sino que dentro de mí existía un maravilloso castillo, como en los cuentos de mi infancia, con muchas estancias, en cuyo centro habitaba Dios.

Mi vida podía ser el más arriesgado y estimulante viaje, hacia el interior de mi misma, donde siempre hallaría nuevas maravillas, que nunca acabarían. El premio de este viaje es, me aseguró, lo que más anhela el ser humano: la libertad. Libertad para amar, libertad para ser “esclavo” de los demás por amor, como Él, el hombre auténticamente libre, Jesucristo nuestro Señor, había sido.

Puedes ayudarle a extender su Reino, me dijo, que es la clave de la felicidad para todo ser humano, estando a solas muchas veces con Él para que le conozcas y seas su amiga (esto se llama oración). Si crees que merece la pena, invita a otros a ser sus amigos porque este Señor nuestro es “amigo de amigos” y nada le gusta tanto como estar con “los hijos de los hombres”.

Lo cierto es que me convenció totalmente, me entusiasmó su proyecto y me uní a él. Desde luego el nombre del proyecto era atrayente “Carmelo Descalzo” y ella, Teresa de Jesús, la mujer que conocí, roba todos los corazones que trata para hacerlos de Dios y así hizo con el mío.

Tal vez sea esa mi misión, que otros conozcan esta vida de oración al servicio de la Iglesia, que a mi me ha vuelto “loca”, loca de amor por Aquel que por nosotros se lo llamaron, diría Teresa.

Sólo me queda una cosa qué decir y es que el camino de la oración, que es un camino de seguimiento de Cristo, es para todos. A todos llama, a nadie excluye, cada uno desde su puesto en la Iglesia de Dios.

¡La oración cambió mi vida!, dice Teresa y yo lo suscribo también, ¡puede cambiar la tuya!, no te pierdas este magnífico don.

**Olga de la +
Carmelita Descalza de Loeches**

VOCACIÓN, LA MIRADA DE JESÚS

Un consejo del Papa a los jóvenes



Desde que Benedicto XVI iniciase en 2012 el Año de la Fe, las anualidades sucesivas también han tenido nombre propio. En noviembre del pasado año, Francisco inauguraba el Año de la Vida Consagrada, que se prolongará hasta el 2 de febrero de 2016. En este marco, traigo a colación una breve anécdota de nuestro Papa.

En una ocasión, Monseñor Juan Ignacio González Errázuriz, obispo de San Bernardo (Chile), planteó a Francisco lo siguiente: “Santo Padre, en nuestros países muchas veces nos faltan vocaciones. Usted lo sabe muy bien. ¿Qué le diría, entonces, a un joven que siente la vocación a la vida sacerdotal o religiosa?”

Que se deje mirar por Jesús – dijo Francisco –, porque el que lo llama no es ni el cura, ni el obispo, ni el Papa. Es Jesús quien lo está mirando con cariño, quien le muestra a la gente. Es Él quien señala la necesidad del pueblo de Dios y le dice: *Si querés ayudame*. Les diría eso, – subrayaba el Papa – que se deje mirar por Jesús, que todos los días se deje mirar un rato por Jesús. Eso es lo principal.

Satisfecho con la respuesta, Monseñor González Errázuriz lanzó una segunda pregunta: “¿Y qué le diría a un joven que, sintiendo la vocación, tiene miedo y se niega?”.

Eso le pasó a Jesús – contestó Bergoglio –, cuando aquel joven rico que era tan valioso, que tenía todas las virtudes de un hombre bueno, no se animó y a Jesús le vino tristeza. Yo le diría: “Mirá, si vos no lo seguís, sos libre, pero mira la tristeza que provocas en el corazón del Señor, y la tristeza que provocas en tantos corazones que no van a poder solucionar sus problemas porque le va a faltar un sacerdote”.

Antes de finalizar la breve entrevista, Francisco quiso añadir un último consejo: “Jóvenes animense, no sean tontos, que cuando el Señor agarra de la mano, nunca deja solo”.

Qué importante es para un joven desterrar de su vida el miedo, abandonarse en Jesús. Qué sublime belleza hay en descubrir que el paracaídas de Cristo nunca se descose, que la vocación es dejarse mirar y lanzarse a unos brazos que abarcan todo el mundo. Ya dijo Félix Lope de Vega que el amor es atreverse. Vocación, la mirada de Jesús.

Carlos Velado Pulido



DE DIOS Y HOMBRES (2010)

Director: Xavier Beauvois

Publico: todos los públicos

Un monasterio en las montañas del Magreb en los años noventa. Ocho monjes cistercienses viven en perfecta armonía con la población musulmana. Un grupo de fundamentalistas islámicos asesina a un equipo de trabajadores extranjeros y el pánico se apodera de la región. El ejército ofrece protección a los monjes, pero estos la rechazan. ¿Qué deben hacer? ¿Irse, quedarse? A pesar de la creciente amenaza, empiezan a darse cuenta de que no tienen elección y deben quedarse, pase lo que pase. La película se basa a grandes rasgos en la vida de los monjes cistercienses del Tibhirine, en Argelia, desde el año 1993 hasta su secuestro y asesinato en 1996.

A partir de los testimonios directos de dos supervivientes, esta sensacional película describe la vida cotidiana en esa pacífica comunidad católica durante los tres años previos a ese cruento desenlace, que es eludido por las imágenes. De este modo, el espectador es testigo de la sencilla vida de esos monjes, marcada por la liturgia de las horas en común, la intensa oración personal, el estudio teológico, el trabajo manual y la atención de un modesto dispensario médico, al que acuden numerosos habitantes de los pueblos vecinos, la inmensa mayoría musulmanes.

La película está muy cuidada en todos los diálogos de los monjes y en la vida que llevan dedicada a Dios y a ayudar y consolar a los demás. El director busca el contraste que se da a lo largo de la película en unas cuantas ocasiones cuando tras un gran momento de paz, silencio y espiritualidad en el interior del monasterio la siguiente escena nos somete a la tortura del mundanal ruido y rapidez de acciones.

Ricardo Gómez Alonso



IDA (2013)

Director: Pawel Pawlikowski

Publico: todos los públicos

Esta historia de una novicia ha recibido importantes reconocimientos como la mejor película y el mejor director y guión en los Premios del Cine Europeo de este año y así mismo es candidata a los Oscar y a los Globos de Oro a la mejor película extranjera.

Una joven ilusionada con la búsqueda de la fe y la religión, esta a punto de tomar sus votos y convertirse en monja, aquello que siempre ha deseado. Se ha preparado duramente durante largos años y convertida en una novicia modelo decide entregarse totalmente a su religión.

Todo cambia en el momento en el que se entera de un secreto que atormentaba a toda su familia. Sus antepasados se vieron envueltos durante la ocupación nazi con terribles consecuencias, ante tales acontecimientos decide emprender una larga lucha para conocer la verdad.

¿Cómo te sentirías si todo aquello por lo que luchas acaba convirtiéndose en una mentira?

Ricardo Gómez Alonso



NOÉ (2014)

Director: Darren Aronofsky

Publico: más de 7 años

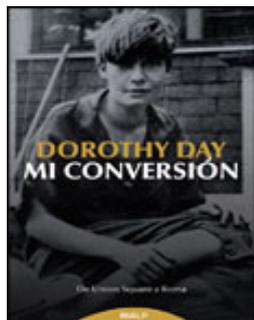
En un mundo destruido por la perversión de los hombres, un humilde carpintero llamado Noé (interpretado por Russell Crowe, 'Gladiator (El gladiador)' y 'Robin Hood') recibe una importante misión que será trascendental para la evolución y el desarrollo de la raza humana.

Dios, cansado del corrupto y depravado comportamiento de los seres humanos a los que él mismo dio vida, advierte a Noé de un necesario e inminente diluvio universal que depure y libere a la tierra de la acción humana. El respetuoso carpintero de buen corazón se convierte en el elegido para asegurar el éxito de este plan divino, es responsable de proteger a aquellas especies que no son partícipes de la devastación de la naturaleza y la decadencia del planeta.

Noé tendrá que construir un arca gigante para salvar a su familia, donde deberá reunir a una pareja de cada especie animal para preservar su conservación y crecimiento tras el apocalíptico diluvio que acabará con la humanidad y su fatídica conducta. El arca evitará que los seres que estén dentro mueran ahogados y los mantendrá con vida para una posterior reconstrucción del universo.

Darren Aronofsky lleva este mito que ha ido trascendiendo a lo largo de la historia del ser humano a la gran pantalla, con la ayuda del galardonado guionista John Logan ('Gladiator (El gladiador)' y 'El aviador'). Una historia, según el director, oportuna y contemporánea a nuestro tiempo que habla de un apocalipsis medioambiental, un tema bastante recurrente en nuestra actualidad.

Ricardo Gómez Alonso



MI CONVERSIÓN

Dorothy Day

Rialp, 2014

Dorothy Day fue una periodista y activista americana, muy comprometida en la lucha contra la pobreza y defensora de los derechos de los trabajadores, que se convirtió al catolicismo a los 25 años y llevó una intensa vida espiritual. En la actualidad está abierto su proceso de canonización.

El mejor documento para conocer su trayectoria es su propia autobiografía, *La larga soledad*, escrita en 1952. Ya antes había dado a conocer *De Union Square a Roma*, el pormenorizado relato de su transformación interior y de su acercamiento a la Iglesia, en un contexto marcadamente ideológico y antirreligioso.

Por su activismo, Day se enfrentó a los poderes públicos y estuvo varias veces en la cárcel; por su fe, tuvo que vencer la resistencia de un entorno social y familiar especialmente hostil e incluso superar la antipatía con que su marido contemplaba el nacimiento de sus convicciones religiosas. Sabía que su conversión le apartaría de su familia. Pero el nuevo camino que tomó no la obligó a quebrantar su compromiso con la justicia social, sino a profundizar en él.

Ricardo Gómez Alonso



UNA FAMILIA FELIZ. GUÍA PRÁCTICA PARA PADRES

Carlos Goñi, Pilar Guembe

Toromítico, 2014

Desde 2012, Pilar Guembe y Carlos Goñi, profesores y expertos en temas educativos y familiares, mantienen el blog *Familia Actual*, en el que semanalmente escriben sus reflexiones e ideas. En el blog se han publicado ya más de 150 entradas, que ahora se ofrecen conjuntamente en *Una familia feliz. Guía práctica para padres*, ordenadas de forma temática para facilitar la lectura.

Lo más importante, para los autores, es entender la familia como un proyecto de vida y por tanto es necesario que los padres se comprometan. Uno de esos compromisos tiene que ser el de formarse. El objetivo es lograr, como indica el título, familias felices, es decir, un hogar sano y equilibrado. Entender la familia como un proyecto quiere decir que es un camino de crecimiento, con independencia de las dificultades que atravesase. De ahí que sea importante la vida de pareja y el amor entre los cónyuges, la estructura donde se sostiene la vida familiar. En uno de sus breves artículos, Guembe y Goñi ofrecen algunas claves para “crecer en pareja”; en otro explican la importancia de la alegría y la necesidad de sonreír.

Ricardo Gómez Alonso

Duns Scotto

Asociación Cultural *Duns Scotto*

Con gran alegría, el pasado día 8 de Diciembre, se ha constituido la “Asociación Cultural *Duns Escoto*”, en Rivas-Vaciamadrid.

Es una asociación sin ánimo de lucro, y de carácter cultural, cuyos objetivos, fijados en nuestros estatutos, comprenden sin ningún fin ideológico, nuestra presencia, en la vida social y cultural, desde los valores cristianos.

Así, y de una forma más específica, se centra en la difusión de actividades culturales, llevar a cabo encuentros con figuras relevantes del mundo cultural, cursos, seminarios, viajes y la publicación de materiales para la difusión de sus fines y actividades, entre los que se encuentra la revista “*Siquem*”.

Nos gustaría que todos aquellos interesados conocierais la misma, así mismo os invitamos a participar en todas nuestras actividades, que esperamos sean de vuestro interés.

Os esperamos el próximo día 28 DE FEBRERO a las 18,30 en los salones de la Parroquia de Santa Mónica (C/Jazmín, s/n, de Rivas-Vaciamadrid), para poder conocernos.

LA JUNTA DIRECTIVA

7 DE MARZO



RAOUL DUFY EN EL MUSEO THYSEN-BORNESMIZA.

- **Informació general:** en el Museo del Thyssen, del 17 de febrero al 17 de mayo.
- **Descripción:** el Museo propone una relectura de su obra centrada no sólo en su vertiente hedonista, como pintor de los placeres de la vida moderna, sino, y sobre todo, en su faceta más introspectiva, reflexiva y personal.

EXPOSICIÓN: DANIEL G. ANDUJAR

- **Informació general:** en el Museo Reina Sofía del 21 de enero al 4 de mayo.
- **Descripción:** Gran exposición dedicada al artista visual, teórico y activista, considerado como uno de los mayores representantes del llamado net-art en España. La muestra recoge una selección de obras de sus últimos 20 años de creación, además de nuevos trabajos.

EXPOSICIÓN: JUAN LUIS MORAZA

- **Informació general:** en el Museo Reina Sofía hasta el 2 de marzo..
- **Descripción:** El escultor vasco Juan Luis Moraza .El artista presenta su muestra más amplia y ambiciosa, con 180 obras, y ha establecido un itinerario conceptual que más que respuestas genera preguntas en el espectador.



“EL DIARIO DE ADÁN Y EVA”

- **Informació general:** en el Teatro Bellas Artes. Del 20 de enero al 15 de marzo

“LA CENA DE LOS IDIOTAS”

- **Informació general:** en el Teatro “Reina Victoria”. Del 22 de enero al 1 de abril.

“LOS CUENTOS DE LA PESTE”

- **Informació general:** Obra teatral inédita de Vargas Llosa. En el Teatro Español, Sala principal. Del 28 de febrero al 1 de abril.

PARROQUIA DE STA. MÓNICA COMIDA BENÉFICA A FAVOR DE LA PARROQUIA



SÁBADO 7 MARZO. 14:00 h

RESTAURANTE LA CIGÜEÑA

(Ctra. Puente de Arganda a Chinchón, km. 2,5. Arganda del Rey)

PRECIO: 25 euros.

Inscripción: En la Sacristía

Descárgatela



Subscríbete

